



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



ESCUELA DE  
TEATRO  
DANZA  
Y MÚSICA

JORNADA SPOREL  
DIA MUNDIAL DEL TEATRO

COLECTIVIDAD  
AUTONOMÍA  
RESISTENCIA

25 AL 28 DE MARZO  
CUERNAVACA, MORELOS

DMT2025

# ETDM - DMT 2025

Cuenta Julia Buenaventura, historiadora y crítica de arte colombiana, que hay una especie de origen perdido en la historia del arte latinoamericano: el momento en que, a finales del siglo XIX, 250 italianxs pobres, lideradxs por el anarquista Giovanni Rossi, se embarcaron rumbo al sur de Brasil para ocupar las tierras que el emperador Pedro II les había prometido y así llevar a cabo uno de los experimentos más delirantes de la vida del continente. Rossi quería comprobar si era posible fundar una sociedad autogestionada, libre de jerarquías, sin propiedad privada ni relaciones de poder, donde no existiera la subyugación de género o servidumbre de ningún tipo, poliamorosa (la pareja de Rossi tenía dos maridos más) y cuya tierra fuera procurada, cultivada y trabajada por todxs sin distinción. Se trataba de venir al llamado “nuevo mundo” a intentar realizar la utopía. La nombraron *Colonia Cecilia*.

Al final, el sueño de Rossi y los 250 anarquistas italianxs que lo acompañaron se fue disolviendo poco a poco por diversas razones, pero la semilla quedó y hecho raíces en los procesos colectivos de creación que caracterizan a muchos grupos artísticos latinoamericanos, procesos que no son meras estrategias estéticas para la realización de productos culturales, sino laboratorios donde se pone en juego la vida, su pasado, su futuro y su presente, y donde se ensayan otras formas de organización social y política, es decir, otras formas de producir de la realidad. Porque como apunta Buenaventura, no tenemos mayor libertad que cuando estamos en grupo (y agrego) imaginando y construyendo un mundo común.

Así, durante estos días intentaremos escuchar esa herencia que no se agota en el proyecto de lxs inmigrantes anarquistas italianxs de finales del siglo antepasado, y que más bien se extiende en las prácticas de organización y creación de lxs artistas que hoy nos visitan, en sus gestos, sus tonos, las formas en que su pensamiento se articula en la acción de sus cuerpos. Escuchar para aprender, para atender, para sostener la vida que está por venir.

## PROGRAMA

### MARTES 25 DE MARZO

12:00 - 13:00 **FUNCION: LA SEÑORA DE LOS GATOS.**  
Colectivo La Manada.

13:00 - 13:30 **DESMONTAJE.**  
Coordina: Abimael Méndez.

### JUEVES 27 DE MARZO

8:00 - 12:00 **A) LABORATORIO DE ANIMACIÓN: DEL CUERPO A LA MATERIA.**  
Imparte: Alas de Lagartija - Colectiva Titiritera.

**B) LABORATORIO DE PRÁCTICAS MUTANTES**  
Imparte: Francisco Arrieta.

**C) LABORATORIO ACTORAL: EL CORAZÓN -UN NIDO DE GOLONDRINAS-**  
Imparte: Priscila Imaz.

12:00 - 12:30 **ALMUERZO**

12:30 - 14:00 **CIRCULO DE PENSAMIENTO: SOSTENER LO COMÚN: COLECTIVIDAD Y AUTONOMÍA EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA.**  
Participan: Ileana Carreño, Marisol Castillo y Jaime Chabeaud.  
Modera: Chantal Berry.

14:00 - 15:00 **COMIDA**

15:00 - 16:30 **CHARLA: FRAGMENTOS RETROSPECTIVOS: LA BÚSQUEDA DE LA FLOR.**  
Imparte: Alas de lagartija.  
Modera: Héctor Lomelí.

16:30 - 17:00 **RECESO**

17:00 - 18:00 **PRESENTACIÓN DE LA PRIMER CONVOCATORIA DE DRAMATURGIA “RELATOS BREVES PARA TIEMPOS URGENTES”.**  
A cargo de Zoé Méndez Ortiz.

### MIÉRCOLES 26 DE MARZO

12:00 - 13:00 **FUNCION: PERIODISTAS.**  
De Anaid Castelán.

13:00 - 13:30 **2DA JORNADA DE DESMANTELAMIENTO.**  
Coordina: Sixto Castro Santillán.

### VIERNES 28 DE MARZO

8:00 - 12:00 **A) LABORATORIO DE ANIMACIÓN: DEL CUERPO A LA MATERIA.**  
Imparte: Alas de Lagartija - Colectiva Titiritera.

**B) LABORATORIO DE PRÁCTICAS MUTANTES**  
Imparte: Francisco Arrieta.

**C) LABORATORIO ACTORAL: EL CORAZÓN -UN NIDO DE GOLONDRINAS-**  
Imparte: Priscila Imaz.

12:00 - 12:30 **ALMUERZO**

12:30 - 14:00 **MUESTRA DE TALLERES.**  
Coordinan: Alas de lagartija, Priscila Imaz y Francisco Arrieta.

14:00 - 14:30 **RECESO**

14:30 - 16:00 **CIRCULO DE PENSAMIENTO: DEFENDER LO COMÚN: PROCESOS COMUNITARIOS Y GESTIÓN CULTURAL.**  
Participan: Liliana Abúndez Benítez, Ángel Ortega y Marco Tafolla.  
Modera: Anaid Castelán.

16:00 - 17:00 **COMIDA**

17:00 - 18:30 **CHARLA. SEMILLERO DE ARTES VIVAS. PRÁCTICAS INDISCIPLINADAS DE CREACIÓN.**  
Imparte: Francisco Arrieta.  
Modera: Bruno Ruiz Carlos.

18:30 - 19:00 **RECESO**

19:00 - 20:00 **FUNCIÓN: NAYARIT: O DE CÓMO NO SOY PEZ, SOY AVE.**  
Unipersonal de Zamira Franco

20:00 - 20:30 **CHARLA-DESMONTAJE.**  
Acompaña: Luis Rodríguez.

### LABORATORIO DE ANIMACIÓN DEL CUERPO A LA MATERIA

Imparten Andrea Ruiz y Alondra Cuadrilla | Alas de Lagartija - Colectiva Titiritera



Fotografía: Sebastián Grisales

Este laboratorio busca ampliar la comunidad interesada en las poéticas corporales y las formas animadas a partir de la exploración y el juego con diversas materialidades. Los ejes principales son el trabajo colectivo, el diálogo y el gozo.

**Cupo:** 15 participantes.



#### ANDREA RUIZ (CDMX)

Creadora escénica, actriz, títerista y mascarera mexicana. Egresada de la Lic. Teatro y actuación, del Centro Universitario de Teatro, UNAM (2021). Co-fundadora y parte del equipo creativo en Alas de Lagartija- Colectiva titiritera. Dramaturga y actriz de la obra "Isla Popotes o la historia de cuando quise abrazar un ave salvaje". Co-fundadora de El Teatro Fuera del Teatro, grupo enfocado en la vinculación de las artes escénicas en espacios no convencionales (2016). Actualmente forma parte del proyecto de desarrollo sustentable Paidos A.C. enfocado en salvaguardar los bosques del surponiente y el último río vivo de la CDMX. Ha dirigido su trabajo e investigación en el teatro de títeres y objetos aplicado a jóvenes e infancias en diversas comunidades ciudadinas.



#### ALONDRA CUADRILLA (Estado de México)

Actriz, titiritera y creadora escénica mexicana egresada de la Licenciatura de Teatro y Actuación del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Con experiencia en actuación, docencia, dirección y producción. Inició su formación en CEDART INBA y formó parte del Diplomado de creación escénica contemporánea de la compañía TraslímiteAE. Su línea de investigación se centra en el lenguaje del movimiento, explorando el potencial expresivo de las formas animadas, el teatro de máscara y el teatro de objetos. Es co-fundadora de Alas de Lagartija - Colectiva titiritera y directora del proyecto "Isla Popotes o la historia de cuando quise abrazar un ave salvaje".

INSCRIPCIONES EN EL FORMULARIO: <https://forms.gle/V7v2TEmnwrbVrTwh7>

**FECHA LÍMITE:** DOMINGO 23 DE MARZO A LAS 15:00 HRS.

### LABORATORIO DE PRÁCTICAS MUTANTES

Imparte Francisco Arrieta | Semillero de Artes Vivas



El laboratorio propone un espacio de des/composición performativa desde una práctica de traducción y hackeo narrativo, donde los componentes de un pensamiento/creación mutante están en tensión. En este espacio se habilita el contagio entre ecosistemas que apuntan a una práctica colectiva de exploraciones afectivas con el entorno material e inmaterial en el que vivimos.

**Cupo: 15 participantes.**



#### FRANCISCO ARRIETA (HIDALGO)

Artista escénico interesado en procesos de investigación-creación inter y transdisciplinar. Sus proyectos proponen diseños de dispositivos escénicos, performativos, instalativos y audiovisuales en torno a la memoria, el paisaje y la ciudad, así como la producción de archivos como acto performativo. Su práctica artística está continuamente vinculada a la docencia, la gestión y el desarrollo de proyectos autogestivos.

Creador del Semillero de Artes Vivas, con el que actualmente desarrolla proyectos de creación en torno a la memoria de la ciudad de Pachuca y sus cuerpos humanos y más que humanos.

Cuenta con estudios de Maestría interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas por la Universidad Nacional de Colombia; Licenciatura en Arte Dramático y una Especialidad en Docencia por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

### LABORATORIO DE ACTUACIÓN EL CORAZÓN -UN NIDO DE GOLONDRINAS-

Imparte Priscila Imaz | Teatro Desde la Grieta



Este laboratorio busca compartir una manera de trabajar desde la poética de la organicidad del ser, que en esta ocasión es el órgano corazón, a fin de que sea éste el que provoque y propicie los encuentros con la propiedad y la otredad. Durante este espacio se realizará un training actoral que tendrá acento en la sensibilización y escucha activas, además de los detalles en la plástica corporal. Como parte de la exploración se mostrarán imágenes en digital o impresas para despertar universos visuales, sensoriales. También se leerá algún texto seleccionado previamente; además de escuchar música que tendrá como finalidad acompañar el proceso de trabajo creativo cada sesión.

**Cupo:** 15 participantes.



#### PRISCILA IMAZ (OAXACA)

Licenciada en Actuación, egresada del Centro Universitario de Teatro (1995-1999) y actualmente maestra titular y Profesora de Tiempo Completo interino en el área de Actuación, del mismo Centro.

En el año 2021 obtuvo el título de Maestría en Pedagogía del Teatro. Programa MINTER CAC/ECA-CUT/UNAM. Ha realizado estudios en el laboratorio internacional de docencia teatral El nuevo rostro del maestro de actuación. En 2022 es parte del jurado de selección de Teatro, Actrices y actores de Creadores Escénicos y en 2014 fue beneficiada por el FONCA.

Es colaboradora y performer en los procesos de teatro laboratorio en Teatro Desde la Grieta; Festín Efímero; "Pared Blanca" - (red-raincoat); y Onírico.

INSCRIPCIONES EN EL FORMULARIO: <https://forms.gle/Rb8kKPQ6DFS2YuD2A>

FECHA LÍMITE: DOMINGO 23 DE MARZO A LAS 15:00 HRS.

### FRAGMENTOS RETROSPECTIVOS LA BÚSQUEDA DE LA FLOR

Alas de Lagartija - Colectiva Titiritera



Fotografía: Sebastián Grisales

#### ALAS DE LAGARTIJA - Colectiva Titiritera (CDMX)

Es una agrupación de creadoras escénicas mexicanas. Sus líneas de investigación se centran en las poéticas corporales y las formas animadas. La colectiva está interesada en los temas político-ambientales y procuran que sus producciones tengan el menor impacto ambiental. Parte de sus valores son incentivar el trabajo colectivo entre mujeres y la sustentabilidad.

Como colectiva han trabajado en dos proyectos audiovisuales con temáticas político-ambientales, Las novias del Sol, el alma de los muertos, cortometraje en homenaje a Homero Gómez González estrenado en el año 2021 y Psicopompo, el Heraldo del destino, proyecto audiovisual sobre los perros en situación de calle en México. En 2022 fueron seleccionadas por el Centro Cultural El Hormiguero para formar parte de Residencias artísticas - Larvas Creativa, en donde se gestó su primer proyecto teatral: Isla Popotes o la historia de cuando quise abrazar un ave salvaje. Isla Popotes fue elegida como obra ganadora de la categoría C4 Montajes para Jóvenes Audiencias del 30° Festival Internacional de Teatro Universitario (2023). Dicho montaje ha sido seleccionado para conformar la programación de diversos teatros en CDMX con más de 60 funciones.

Actualmente parte del equipo creativo de la agrupación trabaja en colaboración con el 4to -ISMO Ciclo de objetos y títeres, proyecto que busca vincular encuentros de diálogo, difusión y expresión de las poéticas materiales y formas animadas con sede en el Teatro Lola Cueto en CDMX.

**SALÓN 8 - ETDM**

**JUEVES 27 DE MARZO | 15:00 HRS**

### **SEMILLERO DE ARTES VIVAS** PRÁCTICAS INDISCIPLINADAS DE CREACIÓN

Semillero de Artes Vivas



#### **SEMILLERO DE ARTES VIVAS (HIDALGO)**

El semillero propone la articulación de una investigación sensible, observando desde el cuerpo y con él la existencia y el movimiento de fenómenos vivos que atraviesan el cuerpo social, político y cultural de individuos y comunidades en Pachuca. Nuestro pensamiento se centra en la experiencia, la intuición, la fragilidad, la ambigüedad, el balbuceo. Buscamos a través de una práctica indisciplinada ubicarnos dentro de un campo abierto, inconcluso y sin límites fijos, donde las prácticas tienden a cambiar o a perder su nombre, donde el activismo político ronda con la fiesta o donde compartir una conversación se vuelve una acción de resistencia.

Somos un laboratorio de creación que proponemos pensar la ciudad de Pachuca, desde el campo indisciplinado de las artes vivas, y re-imaginar y apropiarnos de la ciudad, sus memorias y los cuerpos humanos y más-que-humanos; hacernos preguntas sobre ellos, sus dinámicas e identidades. Un laboratorio de pensamiento creación desde el que podamos entender nuestro presente desde las escrituras del pasado que toman forma en sus cuerpos, ruinas, monumentos, dinámicas e imágenes, es decir desde sus vibraciones, disidencias y celebraciones.

## CÍRCULOS DE PENSAMIENTO

### **SOSTENER LO COMÚN** **COLECTIVIDAD Y AUTONOMÍA EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA**

Participan: Ileana Carreño, Marisol Castillo y Jaime Chabeaud.

MODERA: CHANTAL BERRY



#### **ILEANA CARREÑO (CDMX)**

Ganadora del Primer Lugar Nacional de Poesía de Educación Media organizado por la Secretaría de Educación Pública en el año de 1976. Recibe una beca en el taller de composición de la compositora Amparo Rubín y toma cursos de percusiones afro-cubanas impartidos por profesores de la Escuela Nacional de Artes de la Habana Cuba. Entre sus actividades más significativas como solista y compositora destacan conciertos en la Escuela Nacional de Maestros, el Centro Cultural Tecolote (UNAM), el Festival Internacional Cervantino y Casa del Lago, el Centro de Estudios Brasileños de la Embajada de Brasil, la Embajada de Canadá, La Quiñonera Espacio Alternativo, entre otros. Labora en Morelos con el programa comunitario Flor y Canto en tu Casa. En el año de de 1998 funda la Grupo de teatro La Trompada Teatro-Música con el actor Juan Arturo Leyva. En 2009 funda el Encuentro Nacional de Teatro "EL MORETÓN" en la comunidad de Tetela del Monte, en Cuernavaca, Morelos, bajo el nombre de 1er Encuentro Nacional de teatro de Tetela del Monte, cuyo objetivo es ser el punto de encuentro entre trabajos artísticos de distintas agrupaciones de diversos puntos de la República Mexicana y que permita el intercambio de experiencias para enriquecer la labor artística de los grupos de teatro independiente en México, así como tener un acercamiento con el público de Morelos.

#### **MARISOL CASTILLO (AFROCOLOMBOMEXICANA)**

Artivista del movimiento afromexicano. Maestra en artes escénicas. Miembro de la Red Afromorelos, gestora cultural, directora y actriz afrocolombomexicana, con más de 28 años de experiencia en teatro, cine y Tv. Formada en el Teatro Esquina Latina de Cali, Colombia y en la Universidad de la RIOJA - UNIR. Actualmente es directora de la compañía Mulato Teatro, con sede en Ticumán, Morelos, fundada en 2005 en busca de promover espectáculos para visibilizar, reconocer y valorar el pasado y presente de las mezclas culturales y étnicas de México.



#### **JAIME CHABAUD (CDMX)**

Dramaturgo, guionista, periodista y editor. Es director de la Editorial PASODEGATO y subdirector de la agrupación Mulato Teatro. Sus obras se han publicado y estrenado en treinta países y se han traducido a 11 idiomas. Ha recibido 19 premios de dramaturgia entre los que destacan el Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda, el Premio Obra Inédita del gobierno de Morelos y el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2013 (máximo galardón que da el gobierno mexicano a un escritor de teatro por su trayectoria).

**TEATRO FULGENCIO ÁVILA**  
**JUEVES 27 DE MARZO | 12:30 HRS**

## CÍRCULOS DE PENSAMIENTO

### DEFENDER LO COMÚN

#### PROCESOS COMUNITARIOS Y GESTIÓN CULTURAL

Participan: Liliana Abúndez Benítez, Ángel Ortega y Marco Tafolla.

MODERA: ANAID CASTELÁN



#### LILIANA ABÚNDEZ BENÍTEZ (MORELOS)

Bailarina, coreógrafa, Pedagoga y fundadora de la compañía Malitzi Arte escénico. Ha recorrido un largo camino en el mundo de la danza, destacando entre sus proyectos: Directora académica del área de danza de la casa de la cultura. Cuautla, Morelos (2011-2014); Proyecto Gaia Danza. Dir. Pilar Urreta y Silvia Unzueta; Directora de grupo Danzarte (1997); Estructuradora. Instituto Federal Electoral (1997); Co-direcora de Malitzin Arte Escénico. Cuautla, Morelos (2006); Entrenadora de la selección Estatal de Gimnasia Aeróbica Deportiva. (1996); Presidenta de la Asociación Estatal de actividades Rítmicas Aeróbicas A.C. Morelos (1992-1995); Compañía de Daza Contemporánea del Estado de Morelos. Dir. Patricia Pallman. Programa de intercambio del ICM con la Escuela Nacional de Danza Moderna y Folklórica de montaje "Perro que bonito" Cuba. Cuernavaca, Morelos (2000); Montaje "El legado" CONACULTA, ICM, CNMOR. Cía. de Danza Contemporánea del Estado de Morelos (1999); Grupo Agave Azul. Dir. Víctor Hugo Reyes. CDMX. INBA-UAM (1997)

#### ÁNGEL ORTEGA (MORELOS)

Nacido en Quebrantadero, Axochiapan, Morelos. Campesino y Director del Grupo Actoral de la Revolución Zapatista del Sur, grupo de teatro campesino de la comunidad de Quebrantadero, Morelos, participó como reparto en la Película " Los jinetes del tiempo", Dirigida por José Ramón Pedroza y en la representación de la Muerte de Zapata en el Palacio de Bellas Artes 2020. Presidente del Museo Comunitario El Fuste Quebrantadero, Morelos, museo Comunitario con más de 20 años que tiene el objetivo de apoyar el crecimiento y desarrollo cultural de la comunidad, así como el resguardo histórico de los habitantes de Quebrantadero.



#### MARCO TAFOLLA (MORELOS)

Compositor y corridista nacido en Xoxocotla, Morelos. Promotor Cultural Comunitario, fundador y miembro activo del Sentlalístli in Tlakeualístli Tonemillis Xoxokoltekayotl SSS (Centro de Promoción Cultural "El Jugo de la Ciruela" 1991 - 2003) participó en la elaboración de la Propuesta Indígena sobre Educación 1991 - 1996. Implementó las Iniciativas de Comunicación Comunitaria en comunidades indígenas de Hueyapan y Xoxocotla de las que se desprendieron Radio Hueyapan, Radio Xokotl y actualmente Tsilinkalli Radio. Integrante del equipo de capacitador del programa "Verano Activo" de la Secretaría de Cultura del estado de Morelos 2017 - 2018. Ponente "Derechos de los Pueblos y personas Indígenas". Tutor programa "Jóvenes Construyendo el Futuro" en Comunicación Comunitaria y Coordina el proyecto Jornadas Comunitarias por la Autodeterminación en Xoxocotla, Morelos. 2020 - 2021.

**TEATRO FULGENCIO ÁVILA**  
**VIERNES 28 DE MARZO | 14:30 HRS**

## PIEZAS ESCÉNICAS

### NAYARIT: O DE CÓMO NO SOY PEZ, SOY AVE

Zamira Franco (Nayarit)

#### SINÓPSIS:

Conferencia performática que aborda la relación de Zamira Franco con su tierra natal. Una pieza basada en la memoria, el pasado y el presente de una entidad que continúa en construcción. Una propuesta que cuestiona la representación de la mujer Nayarita a través de una perspectiva íntima y personal.

#### CRÉDITOS:

**Actuación, dramaturgia y dirección:**

Zamira Franco.

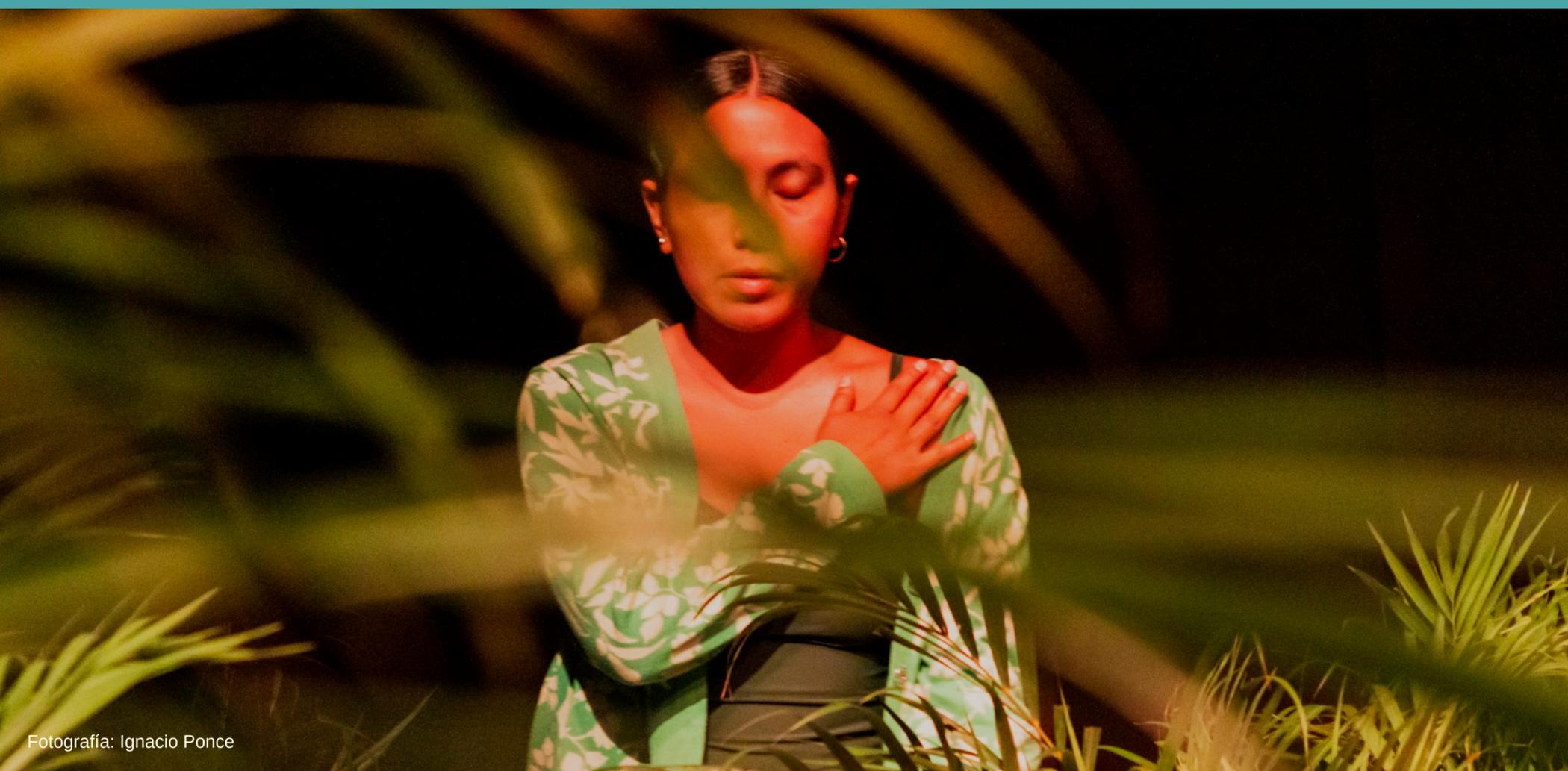
**Acompañamiento artístico:** Luisa Pardo.

**Asesoría de movimiento:** Evelia Kochen.

**Producción:** Zamira Franco.

**Asistencia de producción:** Antonio Saavedra.

Artista multidisciplinaria especialista en Actuación, originaria de Nayarit. Actriz egresada con mención honorífica de la Escuela Nacional de Arte Teatral (2014). Beneficiada por las convocatorias PECDA Nayarit (Septiembre, 2024), México: Encuentro de las Artes Escénicas (Septiembre, 2024), Rutas Escénicas Estatales (Mayo, 2024), Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes Chapultepec (Agosto, 2023), Fomento a las Artes Escénicas (Junio, 2023) pertenecientes a la Secretaría de Cultura. En medios audiovisuales ha trabajado con Xavi Sala, Amat Escalante, Fernanda Valadez, Michel Franco, entre otros. En teatro ha colaborado con directores como Jorge Vargas, Isabel Toledo, Luisa Pardo, Bernardo Gamboa, Luis Martín Solís, Sixto Castro Santillán, Antonio Zúñiga, Mauricio Jiménez, David Olguín, Carlos Corona, Claudia Ríos, José María Mantilla, entre otros.



Fotografía: Ignacio Ponce

**TEATRO FULGENCIO ÁVILA**  
**VIERNES 28 DE MARZO | 19:00 HRS**

**CHARLA DESMONTAJE AL FINALIZAR LA FUNCIÓN**  
Acompaña: Luis Rodríguez

### LA SEÑORA DE LOS GATOS

Colectivo La Manada (Morelos)

#### SINÓPSIS:

*La señora de los gatos* es una introspección a los casos de violencia contra las infancias y la explotación amarillista que se le otorga a muchos de ellos. Pasando de lo onírico a lo grotesco, la obra pretende plasmar la realidad vivida por las infancias de México a través de la historia de una señora que tiene muchos gatos.

#### CRÉDITOS:

**La señora de los gatos:** Betzabe Puertos.

**Presentador:** Mario Arella

**Aurelio:** Liam Millán

**Dirección:** Diana Aldama.

**Diseño de iluminación y dramaturgia:**  
Nagely Grimaldo.

**Diseño y producción de vestuario:**  
Melany García.

**Diseño de escenografía:** Paola Pérez.

*El Colectivo La Manada* es un grupo de creadores escénicos morelenses que buscan plasmar su mirada de la vida a través de la escena. Está conformado por Diana Aldama, Nagely Grimaldo, Melany García, Paola Pérez y Liam Millán, quienes se destacan en las diferentes áreas de la creación escénica y buscan la visualización de los problemas, tanto dentro como fuera de su contexto social. Su primera puesta en escena fue "Líbrate de las cosas hermosas que te deseo", de María Velasco, estrenada en el 2023. Su producción más reciente se titula "La señora de los gatos" de Nagely Grimaldo, estrenada en 2024, siendo esta un intento de erradicar el dolor en las infancias.



### PERIODISTAS

Anaid Castelán (Morelos)

PREMIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL MORELOS 2024, SECRETARIA DE CULTURA.



Fotografía: Bety García

#### SINÓPSIS:

El costo de ser periodista en el País de los secretos es muy alto. Escribir en México es jugarse la vida, denunciar desde la independencia los cánceres que laceran a la sociedad, es pisar los linderos de la muerte, de la desaparición forzada, del destierro o del encarcelamiento. Crónicas de periodistas, narradas por un periodista desplazado.

#### CRÉDITOS:

**Dramaturgia y adaptación:** Anaid Castelán.

**Texto original:** J.Jesús Lemus "Los días de la ira. De cómo está siendo asesinado el periodismo en México".

**Dirección:** Anaid Castelán.

**Actor:** Erick Jiménez.

**Diseño de escenografía & vestuario:** Orly Ramírez.

**Iluminación:** Abimael Méndez & Irene Castro.

**Música original y composición:** Joan Sibila & Arcángel Samuel.

**Músicos:** Emmanuel González, Víctor Román, Benjamín Vega.

**Video & Multimedia:** Jorge Hipólito García.

**Coordinación de prensa & redes:** André Villalobos.

**Asistente de dirección:** Tamara Ríos.

**Stage manager:** Irene Castro.

**Asistente de Iluminación:** Nagely Grimaldo y Paola Pérez.

**Producción ejecutiva:** Dalia Salcedo.

Ganadora del Premio de Producción Teatral Morelos 2024, Codirectora y Coreógrafa de la compañía Teatral "El Comal y la Olla" desde 2021 hasta la fecha. Directora independiente de la puesta en escena "Ágora:Cuerpos Urbanos" 2023. Directora residente y coreógrafa de "El Mar de Papel" de "Colectivo teatral Cactus". Dirigida por Sixto Castro Santillán. Licenciada en Danza egresada con mención honorífica de la primera generación ETDM, UAEM, Gestora Cultural, Directora de "Ballet Nenúfar Axochiapan" y del Centro Cultural Comunitario Nenúfar. Integrante de la Planta Docente de la Escuela de Teatro Danza y Música de la UAEM.

ETDM - DMT 2025

CONVOCATORIA

## RELATOS BREVES PARA TIEMPOS URGENTES

Presentación a cargo de Zoé Méndez Ortiz



Código activo del 27 de marzo al 16 de mayo.

**SALÓN 8 - ETDM**

**JUEVES 27 DE MARZO | 17:00 HRS**

## MENSAJE DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO 2025

¿Puede el teatro escuchar la llamada de auxilio que envía nuestro tiempo, en un mundo de ciudadanos empobrecidos, encerrados en las celdas de la realidad virtual, atrincherados en su asfixiante intimidad? ¿En un mundo de existencias robotizadas dentro de un sistema totalitario de control y represión en todo el espectro de la vida?

¿Le preocupan al teatro la destrucción ecológica, el calentamiento global, la pérdida masiva de biodiversidad, la contaminación de los océanos, el deshielo de los casquetes polares, el aumento de los incendios forestales y los fenómenos meteorológicos extremos? ¿Puede el teatro convertirse en parte activa del ecosistema? El teatro lleva mucho tiempo observando el impacto humano en el planeta, pero le está resultando difícil hacer frente a este problema.

¿Le preocupa al teatro la condición humana tal y como se está configurando en el siglo XXI, donde el ciudadano está manipulado por intereses políticos y económicos, por redes mediáticas y empresas formadoras de opinión? ¿Donde las redes sociales, por mucho que faciliten, son la gran coartada para la comunicación, porque proporcionan la necesaria distancia de seguridad con el Otro? Una omnipresente sensación de miedo al Otro, al diferente, al Extraño, domina nuestros pensamientos y acciones.

¿Puede el teatro funcionar como taller para la convivencia de las diferencias sin tener en cuenta la herida sangrante?

La herida sangrante nos invita a reconstruir el Mito. Y en palabras de Heiner Müller "El Mito es un agregado, una máquina a la que siempre pueden acoplarse máquinas nuevas y diferentes. Transporta energía hasta que su velocidad creciente hace estallar el campo de la civilización y yo añadiría el campo de la barbarie.

¿Puede el teatro arrojar luz sobre los traumas sociales y dejar de arrojar luz sobre sí mismo?

Preguntas que no admiten respuestas definitivas, porque el teatro existe y perdura gracias a las preguntas sin respuesta. Preguntas suscitadas por Dioniso, pasando por su cuna, el Thymeli del teatro antiguo, y continuando su silencioso viaje de refugiado entre paisajes bélicos, hoy, en el Día Mundial del Teatro.

Miremos a los ojos de Dioniso, el extático dios del teatro y del Mito que une el pasado, el presente y el futuro, hijo de dos partos, de Zeus y Sémele, el que expresa identidades fluidas, femenina y masculina, colérica y afable, divina y animal, en el límite entre la locura y la razón, el orden y el caos, acróbata en la frontera entre la vida y la muerte. Dioniso plantea una pregunta ontológica fundamental "¿de qué va todo?", una pregunta que impulsa al creador hacia una investigación cada vez más profunda sobre la raíz del mito y las múltiples dimensiones del enigma humano.

Necesitamos nuevas formas de contar historias encaminadas a cultivar la memoria y dar forma a una nueva responsabilidad moral y política que emerja de la dictadura multiforme de la Edad Media actual.

Theodoros Terzopoulos.

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

Dra. Viridiana Aydeé León Hernández  
**Rectoría**

Mtra. María Delia Adame Arcos  
**Secretaría general**

Dra. Elisa Lugo Villaseñor  
**Secretaría académica**

### ESCUELA DE TEATRO DANZA Y MÚSICA

Lic. Marcela Dorantes Garduño  
**Dirección**

C.P. Rocío Arenales Hernández  
**Secretaría de docencia**

C.P. Linda Marvick Sotelo Antúnez  
**Jefatura de servicios académico**

C. José Octavio Vilchis López  
**Asistente técnico**

### ACADEMIA DE TEATRO

Mtro. Rodolfo Bruno Ruiz Carlos  
**Presidente**

Lic. Sixto Felipe Castro Santillán  
**Secretario**

#### Integrantes

Mtra. Marie Chantal Berry Benestan  
Mtro. Abimael Martín Méndez Rodríguez  
Mtro. Héctor Isaac Lomelí Carrillo  
Lic. Zoé Méndez Ortiz  
Mtro. Luis Rodríguez Hernández  
Lic. Anaid Castelán Robledo

**CUERNAVACA, MORELOS  
MARZO - 2025**

**ALUMNADO DE APOYO TÉCNICO Y LOGÍSTICO:** Anel Michelle, Mateo Black, Max Hernández, Agustín Sánchez, Edith Sámano, Majo Vegas, Esmeralda Arellano, Kamila Yoshida, Luis González, Marila Téllez, Elian Dainiz, Miranda Escalante, Paul Art, Diego Galéz, Sarahí García, Marcia Pach Mora, Marisol Hernández, Dana Beraly, Nagely Grimaldo y Paola Pérez.