



## **Semblanza María del Pilar Flores Carrasco**

Originaria de Ciudad de México. Egresada con mención honorífica de la Licenciatura en Canto y de la Maestría en Interpretación, ambas por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como docente se ha desempeñado en la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, en el Centro Cultural Artístico Ignacio López Tarso A. C., en la escuela de arte Musical Artística, en la Escuela Nacional de Arte y Tecnología y ha impartido el Taller de Canto en la Universidad Tecnológica de México (UNITEC) campus sur. Actualmente imparte diversas materias en las licenciaturas de Música y Comunicación Creativa y de Estudios y Creación Teatral en la ETDM de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Como intérprete, ha sido solista invitada de la Orquesta de Cámara de la ENM, Orquesta Sinfónica de la UAEH, OCUM, Orquesta Sinfónica de la ENM, Orquesta Sinfónica Universitaria UASLP, Southern Arizona Symphony Orchestra y Camerata de Coahuila. Colabora frecuentemente con Ópera de México, Ópera de Coahuila, Producciones Arándano y Compañía Nacional de Ópera Contemporánea, agrupaciones con las que ha interpretado Amahl and the night visitors, Severino, Die Zauberflöte, Il Barbiere di Siviglia, Don Giovanni, Don Pasquale, Le Nozze di Figaro, Der Schauspieldirektor, Todo es un juego, Monumento, entre otros. Como intérprete también aborda obras de compositores y compositoras actuales de diversos lugares del mundo; y particularmente de creadoras y creadores mexicanos como Mario Lavista, Federico Ibarra, María Granillo, Diana Syrse, Marco Gil, Ariel Waller, Dora Vera, Gilberto Moreno, Alejandra Hernández, entre otros.

Como creadora trabaja con medios electroacústicos, procesando sonidos cotidianos, mezclándolos con síntesis e interactuando con la voz/cuerpo. Actualmente sus trabajos abordan temas como feminismos, género y maternidad. Sus obras/performance se han presentado en Museo Arte Contemporáneo MUAC/UNAM, Museo Casona Spencer, exposición 1000 Mujeres en el Arte, Atemporánea Festival Internacional de Música Contemporánea en Buenos Aires, Argentina, entre otros.





Como parte de su formación, recientemente cursó el Diplomado en Voz Profesional: Educación y Entrenamiento de la Voz Hablada, Cantada e Interpretada, impartido por Vocology Center y avalado por la Asociación Colombiana de Fonoaudiología. Asimismo, participó en el Splice Institute llevado a cabo en la Western Michigan University en Michigan, USA. Actualmente cursa el Programa de Formación en Vocología Básica y Avanzada facilitado por el fonoaudiólogo Rodrigo Maximiliano Jerez como parte de las actividades de Vocología Aplicada.

