



PALABRAS INTRODUCTORIAS A CARGO DEL PROFESOR DARYL ANTÓN RODRIGUEZ

SINFÓNICA Y FILARMÓNICA

En ambos casos, se trata de un conjunto de músicos y sus instrumentos que interpretan piezas musicales distribuidos sobre el escenario de una forma concreta y siguiendo las indicaciones del director. Suelen interpretar obras de música clásica, desde sinfonías hasta una ópera, y lo hacen acomodando todas las familias de instrumentos. El número de músicos que las componen debe ser superior a 80 e inferior a 100 aunque esto, normalmente, es tomado más como una referencia que como una norma.

Aunque todas las filarmónicas son sinfónicas, no todas las sinfónicas son filarmónicas. El rasgo que distingue a las orquestas filarmónicas respecto a las sinfónicas, además de que surgieron más tarde, es que suelen estar formadas por miembros de asociaciones amantes de la música pero que no son músicos profesionales ni tienen una gran formación en este campo.

La palabra filarmónica parece derivar del griego y significa 'amante de la música'. Las orquestas pertenecientes a una asociación musical, cuyos miembros dedican su tiempo y dinero a actividades musicales, serían consideradas una filarmónica.

ORQUESTA DE CÁMARA

Orquesta de cámara es aquella abarca todo tipo de conjuntos instrumentales, con la única condición de poseer un tamaño pequeño. Hoy día puede incluir hasta treinta instrumentistas aunque no tiene una formación concreta de instrumentos.

Al igual que con la música de cámara, el complemento de «cámara» se refiere al salón en el que se desarrollaban (en su origen los salones de música de los palacios y grandes residencias del siglo XVII).

DANZA DE LOS XTOLES - Martin Osvaldo de Jesús

La Danza de los Xtoles es una danza maya, probablemente la más antigua de la que se tenga registro. Su significado varía según la interpretación de su texto, ya que algunos creen que se refiere a una danza guerrera dedicada al Dios Sol, otros opinan que es una canción de cuna y otros más piensan que es una danza festiva en conmemoración de la vida. Una de las traducciones existentes del maya al español es la siguiente:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



ESCUELA DE TEATRO
DANZA Y MÚSICA

"1919-2019: en memoria del General Emiliano Zapata Salazar"

Vámonos, vámonos jóvenes ¡ya!

Se va, se va ocultando el sol.

Y entonces tú, perezosa,

algún día has de bailar.

Vámonos, vámonos jóvenes ¡ya!

Se va, se va ocultando el sol.

En esta reinterpretación musical de la Danza de los Xtoles se tomó como base la melodía de la danza original, la orquesta crea una atmósfera contemplativa y la marimba irrumpe en ella para tratar disolver los límites métricos de la música.

HUAPANGUERA - Omar Arellano Osorio

Es una obra creada con base en el son de huapango, que nace de la inquietud de hacer una pieza de porte tradicional mexicano para el concierto de aniversario no. 29 del Grupo Amanecer, del municipio de Jiutepec, Mor.

Se estrenó en 2013 con un ensamble de mandolinas, mandolas, guitarras y contrabajo con la idea de acercar este tipo de género a un público juvenil. Para el 2018 se modifican varios elementos de la

Obra y se incluye una caja o cajón, instrumento que emula el sonido percutido del zapateado sobre una tarima.

En esta ocasión se presentará la obra para orquesta de cámara, basándose en un arreglo que se realizó con conocimientos adquiridos de las clases de licenciatura en composición musical y orquestación, mismas que se imparten en la escuela de Teatro, Danza y Música de la UAEM.

TIERRA DE TEMPORAL

En el año de 1949 la Orquesta Sinfónica de México convocó a un concurso de composición para conmemorar el centenario de la muerte de Federico Chopin, y la obra triunfadora de ese concurso fue Tierra de temporal. Malacostumbrados como estamos por la omnipresente sonoridad del



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



ESCUELA DE TEATRO
DANZA Y MÚSICA

"1919-2019: en memoria del General Emiliano Zapata Salazar"

Huapango (1941) del propio Moncayo, podríamos quizá imaginar que Tierra de temporal es una obra igualmente extrovertida y brillante. Sin embargo, no lo es.

Sorprendentemente, hay un lenguaje que, sin dejar de ser identificable como mexicano, tiene claros contornos impresionistas que le dan una delicadeza muy peculiar y atractiva. Esto no deja de ser interesante, sobre todo a la luz del hecho de que Moncayo, a diferencia de algunos de sus colegas, no tuvo oportunidad de estudiar en Europa. Así pues, Tierra de temporal se mueve en un ámbito sonoro que, sin dejar de ser mexicano, apunta hacia horizontes más universales.

HUAPANGO DE MONCAYO

Huapango es una obra sinfónica del compositor mexicano José Pablo Moncayo. Su primera representación tuvo lugar en el Palacio de Bellas Artes en agosto del 1941. Se trata de la obra la más famosa del compositor ya que representa la identidad mexicana con nobleza, gracias a sus influencias tomadas en la música tradicional del país.

Huapango está compuesta según la reinterpretación de los ritmos tradicionales del huapango y de piezas típicas de la región huasteca.

Su elaboración es armoniosa y compleja. Por ejemplo, transforma el cómico enfrentamiento verbal de los cantantes de huapango en un espléndido duelo entre la trompeta y el trombón.